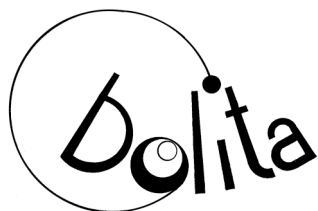


"Le monde des essences peut-être celui du divertissement" F. Alquié.

<http://www.youtube.com/watch?v=rSiNK7ZXN-Y>



La bolita, dialogue & conversation physique

N° d'enregistrement National
Marque et modèle déposé

Contact **Nathalie Clouet 01 40 18 09 18**

bolita@free.fr

Comment jouer avec la bolita ?

La bolita est constituée d'une boule souple suspendue à un lien élastique.

Le jeu consiste à imprimer des mouvements à la bolita, tout en gardant le contrôle.

C'est la trajectoire de la bolita, liée à la dynamique du mouvement du danseur qui forment ensemble le principe de ce jeu.

Le jeu est un dialogue, une conversation physique. Le joueur est en harmonie avec la bolita s'il a une dynamique de mouvement propre.

Il existe des pas de base, des enchaînements "d'école" pour s'initier rapidement. Une méthode présente la bolita autour d'exercices de base.

Ces principes permettent également d'apprendre à improviser ou à mémoriser une combinaison.

Culture LE MONDE mars 98 ROSITA BOISSEAU

" ...la bolita, une danse, un objet, la petite balle souple que l'on pend à la ceinture au bout d'un élastique et hop !. D'une jambe sur l'autre, grand battement, déhanchement, pirouette cacahuète, et la bolita s'enroule autour de la cuisse, vient rebondir sur le mollet, repart à l'horizontale, virevolte, dessine des huit, des cercles autour du corps de la danseuse. De l'une à l'autre s'établit un dialogue ludique et imprévisible où il convient de garder le contrôle de sa ballottante partenaire, qu'elle n'aille pas vous faire un œil au beurre noir. À pratiquer tout seul, en famille, entre amis et pourquoi pas bientôt dans des compétitions !..."

Odile COUGOULE DANSER " Quand les chorégraphes s'installent au cabaret " " ...Pour Nathalie, son numéro " BOLITA " s'adaptera aux circonstances et son corps se glissera dans de courtes évocations dansées. Au-delà du travail de mise en scène qui cadre l'atmosphère, l'enjeu du direct est bien là... " .

Principales references

Spectacles Festival OMJCEP Bailleul, Hôpital Éphémère Paris, Matinées Musicales du Conseil Général Lille, Club du Capitaine Pip Brétigny sur Orge, K barré Qu'on sert chaud Paris.

Ateliers pour enfants École primaire Bellaing (59), Semaine de l'enfance Guyancourt (78); Atelier pour adultes Théâtre de la Danse, EMA Vitry sur Seine.

Animations visuelles Lors de Concerts Truco Gallo Paris, J.Carrasco, R.Flores, La caravane Passos Monica Passos Oztheaterland.

Installation "Espace Bolita", diffusion de La vidéo méthode Espace d'art

contemporain de la ville de Paris.



Ce projet s'adaptent en fonction des besoins de nos interlocuteurs.

Spectacle : "solo, Si...

Tandis que les fantômes se déplacent, les cercles de Bolita s'accélèrent dangereusement. Une conversation physique entre Bolita et la danseuse. Tandis que Bolita raconte une histoire d'espace, la danseuse ; lui coupant la parole, pose des questions déplacées. La danse est un dialogue: courts silences, syncopes, suspensions, exclamations, bégaiements, affirmations répétées.

Visuel pour Concert Performance

Atelier "CHÂ, PÂ, BRÂ, BLÔK", ouvert au public, s'amuser, inventer le mouvement avec présentation de La vidéo méthode.

Installation, piste d'entraînement ;

La vidéo méthode présente Bolita autour des exercices de base.

Souhais commercialisation, formation de gymnastes

Guyancourt Magazine - semaine de l'enfance - Danse - Apprendre de façon ludique - Spectacle et atelier pour les enfants de petite section de maternelle au CE2. ... Les plus grands s'accrocherons une "bolita" (petite boule) qui suit le mouvement de leur corps. Une fois la méthode assimilée, place à l'improvisation en vue d'une expression corporelle libérée des postures habituelles.